78 a. 2021

Verona, 5 ottobre 2021

Comunicato stampa

**Dante in scena**

A 700 anni dalla sua scomparsa il Sommo Poeta arriva a teatro

**Firenze fu la città natale di Dante Alighieri, Verona ne divenne rifugio e porto sicuro dopo l’esilio del 1302. Per celebrare il profondo legame tra il poeta e la città scaligera, Dante viene portato a teatro attraverso un cartellone di eventi promosso dall’università di Verona, in collaborazione con il Comune di Verona e con i teatri della città, all’interno** [**del protocollo d’intesa**](https://www.univrmagazine.it/2019/10/02/verona-celebra-dante/)**, con capofila l’ateneo, il Comune e la Diocesi, per le celebrazioni in occasione dell’anniversario della sua scomparsa.**

L’iniziativa è stata presentata **martedì 5 ottobre nella Sala Barbieri** **di Palazzo Giuliari**, alla presenza di **Olivia Guaraldo**, delegata del rettore al Public Engagement, **Arnaldo Soldani**, direttore del dipartimento di Culture e civiltà, **Francesca Briani**, assessore comunale alla Cultura, **Carlo Mangolini**, direttore dell’Estate Teatrale Veronese e **Nicola Pasqualicchio**, docente di Discipline dello spettacolo e coordinatore dell’iniziativa.

Tra i numerosi appuntamenti, che si svolgeranno **dal 6 ottobre al 12 febbraio 2022**, l’università propone il **21 e 22 ottobre**, alle 20.45 al Teatro Camploy “**Esercizi per voce e violoncello sulla Divina Commedia”**, brani dalla Divina Commedia di Dante Alighieri (Inferno e Purgatorio), con la voce di Chiara Guidi, violoncello di Francesco Guerri e cura del suono di Andrea Scardovi; il **13 dicembre,** alle 21al Teatro Ristori saranno Alessandro Anderloni e Giovanni Meneghetti a portare in scena “**La disputa di Dante**”, scritto e diretto da Anderloni e prodotto dall’università di Verona, Le Falìe e Àissa Màissa; il **12 febbraio 2022,** alle 21,all’Oasi San Giacomo Istituto Don Calabria (Lavagno, VR) l’ateneo di Verona proporrà “**La Vita Nuova - Suggestione per un musicista, due attori e un coro**”.Libretto liberamente tratto da “La Vita Nuova” di Dante Alighieri di Liyu Jin e Bob Marchese da un’idea di S. Masotti e C. Zorzi. Musiche di Achille Facincani, attori Bob Marchese e Nicolò Todeschini, coro giovanile e solisti di Alive, Accademia Lirica Verona, pianista Alberto Magagni, direttore Paolo Facincani.

È possibile consultare il programma completo [al link](https://www.univr.it/it/dante-in-scena).

**Area Comunicazione - Ufficio Stampa e Comunicazione istituzionale**

**Addette stampa:**

**Roberta Dini – Elisa Innocenti**

366 6188411 - 335 1593262

Email: **ufficio.stampa@ateneo.univr.it**

**DANTE IN SCENA – IL PROGRAMMA**

**6 ottobre, ore 20 - Teatro Ristori (nell’ambito di DANTE PROJECT)**

**INFERNO 2021**

DANZA

NO GRAVITY DANCE COMPANY

Una creazione di Emiliano Pellisari

coreografie Mariana Porceddu

regia Emiliano Pellisari

Dalla trilogia di Dante uno spettacolo mozzafiato in cui i danzatori sfidano le leggi gravitazionali

in straordinarie immagini che sorgono dal buio.

Un'esperienza in cui tutto appare come in sogno, dalla portentosa porta degli inferi, architettura di

corpi in mutazione perpetua, alle circonvoluzioni sussultorie dei dannati che si scuotono nell'aria,

alle leggere e suadenti poesie visive del paradiso, simbolo di bellezza e armonia.

Il teatro dell'incredibile per antonomasia vi invita ad un viaggio dell'anima.

**9 ottobre 2021, ore 15 – Teatro Nuovo**

**DANTE ADRIATICUS**

CONVEGNO INTERNAZIONALEInterverranno tra gli altri la Prof.ssa Donatella Schürzel dell’Università La Sapienza di Roma, il Prof. Federico Reggio dell’Università di Padova e rappresentanti di comitati della Società Dante Alighieri.

**9 ottobre 2021, ore 21 – Teatro Nuovo**

**“TU LASCERAI OGNI COSA DILETTA”**

Dante da Verona all'Adriatico

CONVEGNO SPETTACOLO

La Prof.ssa Donatella Schürzel (Vicepresidente nazionale ANVGD) e la Prof.ssa Maria Grazia Chiappori (Consigliere nazionale ANVGD) insieme al Prof. Piermario Vescovo (Direttore Artistico del Teatro Stabile di Verona) alterneranno momenti di approfondimento a letture dei testi danteschi.

Letture di Massimilla di Serego Alighieri, Alessandro Dinuzzi, Katia Mirabella.

A cura di Associazione Nazionale Venezia Giulia e Dalmazia – Comitato Provinciale Roma Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona.

In collaborazione con Associazione Nazionale Venezia Giulia e Dalmazia – Comitato di Verona

**10 ottobre 2021, ore 10 – Teatro Nuovo**

**SILENT DANTE**

Spettacolo itinerante nei luoghi di Dante con il sistema Silent Play

TEATRO
ideazione Paolo Valerio
regia Silvia Mercuriali e Paolo Valerio
scritto da Silvia Mercuriali e Alberto Pavoni
sound design Silvia Mercuriali
narratore Alberto Pavoni
Beatrice Linda Crema
Produzione Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona in collaborazione con Comune di Verona / Musei di Verona, Centro Scaligero degli Studi Danteschi, Ippogrifo Guide

Gli spettatori, **moderne anime in viaggio**, saranno condotte nelle opere di Dante, in un modo unico ed irripetibile, tra luoghi terreni, storici e reali e luoghi ultraterreni dell’immaginario.

**21 e 22 ottobre, ore 20.45 - Teatro Camploy (nell’ambito di L’ALTRO DANTE)**

**ESERCIZI PER VOCE E VIOLONCELLO SULLA DIVINA COMMEDIA**

Brani dalla Divina Commedia di Dante Alighieri (Inferno e Purgatorio)

TEATRO
voce Chiara Guidi

violoncello Francesco Guerri

cura del suono Andrea Scardovi

con la partecipazione di un gruppo di studenti dell’Università di Verona

Il cuore del lavoro sulla *Divina Commedia* condotto da Chiara Guidi, co-fondatrice della Socìetas Raffaello Sanzio, e da Francesco Guerri, è l’esplorazione millimetrica del senso, del suono, della densità della voce umana e del violoncello, messi alla prova e quindi trasformati dalla potenza, per se stessa sonora, delle parole di Dante. I due artisti, oltre a condurre il pubblico nella concretezza drammatica dell’Inferno, apriranno un varco nel Purgatorio, grazie ad un coro poetico nato da un laboratorio commissionato dall'Università di Verona.

**24 ottobre, ore 11.30 Umago, ore 16 Rovigno**

**SULLE TRACCE DI DANTE**

Spettacolo itinerante attraverso la vita e le opere del Sommo Poeta

TEATRO

Narrazione - Alberto Pavoni

Letture - Alessandro Dinuzzi e Katia Mirabella

Introduzione a cura del Prof. Piermario Vescovo

Produzione Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona

Gli spettacoli sono inseriti nel calendario delle Giornate della Cultura Italiana e realizzati grazie al Consolato Generale d’Italia a Fiume

**15 e 16 novembre, ore 20 – Teatro Ristori (nell’ambito di DANTE PROJECT)**

**VOX IN BESTIA**

Un nuovo bestiario d’amore

TEATRO

Laura Catrani Soprano

Tiziano Scarpa Testi e voce narrante

Peppe Frana Chitarra elettrica

Gianluigi Toccafondo Video animazioni

Musiche:

Fabrizio de Rossi Re – Inferno

Matteo Franceschini – Purgatorio

Alessandro Solbiati – Paradiso

La Commedia di Dante, tra le sue pieghe infinite, offre anche il dono di uno straordinario “bestiario

poetico”: fantastico, irto di simboli, ma al tempo stesso reale. In cui fiere, bestie e animali

immaginari sono sempre un tramite tra gli uomini e Dio, tra le anime dei morti e la luce divina verso la quale tutte guardano. Il bestiario dantesco e le sue innumerevoli risonanze poetiche, è il perno intorno al quale ruota “Vox in bestia”, il nuovo progetto di Laura Catrani, pensato in occasione del settecentesimo anniversario della morte di Dante. Da ciascuna delle tre cantiche emergono tre luoghi poetici in cui gli animali danteschi possiedono una forte carica visiva e simbolica. I testi sono intonati per voce sola da tre diversi compositori: Fabrizio de Rossi Re per l’Inferno, Matteo Franceschini per il Purgatorio e Alessandro Solbiati per il Paradiso. Ognuno dei nove quadri viene poi incorniciato, dal vivo, da una delle voci più originali della letteratura italiana contemporanea, Tiziano Scarpa, che racconta l’essenza simbolica di ciascun animale dantesco e la chiosa con i suoi versi originali.

**18 novembre, ore 20.45 - Teatro Camploy (nell’ambito di L’ALTRO DANTE)**

**FRAMMENTI DIVINI DI UN VIAGGIO IN INFERNO**

TEATRO

Teatro dell’Albero

 con Mario Barzaghi e Rosalba Genovese

 messa in scena Alberto Grilli

 assistente alla regia Maria Rita Simone

 luci Marcello d'Agostino

Il punto di partenza sono i primi otto canti dell'Inferno, smontati e ricomposti. Ai due personaggi, il Vian Dante e Virgilio, se ne aggiunge un terzo, il protagonista orfano che spesso invoca la madre utilizzando un linguaggio quotidiano che fa da contrappunto ai versi della Divina Commedia. Sulla scena l’opera dantesca, vero archetipo della nostra lingua e dell’intera cultura occidentale, si intreccia alla tradizione classica indiana, costituita dalla danza kathakali. Lo spettacolo di Mario Barzaghi diventa così il paradigma di una tradizione, quella del cosiddetto “Terzo teatro”, ridiscussa e reinventata con coraggio e amore profondo.

**23 novembre 2021, ore 21 – Teatro Nuovo**

**SILENT DANTE**

Spettacolo itinerante nei luoghi di Dante con il sistema Silent Play

TEATRO
ideazione Paolo Valerio
regia Silvia Mercuriali e Paolo Valerio
scritto da Silvia Mercuriali e Alberto Pavoni
sound design Silvia Mercuriali
narratore Alberto Pavoni
Beatrice Linda Crema
Produzione Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona

in collaborazione con Comune di Verona / Musei di Verona, Centro Scaligero degli Studi Danteschi,

Ippogrifo Guide

Gli spettatori, **moderne anime in viaggio**, saranno condotte nelle opere di Dante, in un modo unico ed irripetibile, tra luoghi terreni, storici e reali e luoghi ultraterreni dell’immaginario.

**28 novembre, ore 20 – Teatro Ristori (nell’ambito di DANTE PROJECT)**

**RAPIMENTI D’AMORE**

Musica di Cristian Carrara

Testo di Davide Rondoni

I VIRTUOSI ITALIANI

Matteo Beltrami direttore

Rapimenti d’amore nasce da una commissione a Cristian Carrara di mettere in musica le parole di

Davide Rondoni, per il pubblico l’occasione di immergersi in una produzione contemporanea di alto profilo. L’ambientazione è quella della Firenze trecentesca, durante la festa di maggio Fosca è

promessa sposa per un matrimonio combinato. Si snodano per tutta l’opera vicende amorose di

giovani fiorentini, tra cui Dante e i suoi amici, sono palpabili lotte tra fazioni, il perpetuo conflitto di interessi commerciali economici e amorosi. Dinamiche amorose che portano i giovani a scoprire la vita di tutti i giorni e l’amore. Uno dei personaggi che viene messo sotto i riflettori della storia è un amico di Dante Guido Cavalcanti, maestro di poesia, con cui ha scontri verbali e lunghi confronti di ogni tipo soprattutto riguardo alla concezione dell’amore, motivo di grande spaccatura tra loro. La vicenda ha tratti anche comici e godibili alternati a intensi momenti di pathos amoroso, intrecciandosi così un matrimonio combinato, un rapimento, legami amicali e amorosi. I personaggi sono ben connotati caratterialmente a volte quasi coloriti e ben inseriti nelle tensioni dell’epoca. Tutto ruota intorno al desiderio amoroso da cui si genera l'immortale capolavoro dantesco della Commedia dedicato a lei, *la donna che bea la vita*.

**2 dicembre, ore 20.45 - Teatro Camploy (nell’ambito di L’ALTRO DANTE)**

**PER ME SI VA**

Conte Ugolino – Canto XXXIII Inferno (originale dantesco/traduzione in veronese)

I suicidi – Canto XIII Inferno (originale dantesco/traduzione in salentino

TEATRO

 ideazione e cura Mario Perrotta

 con Valeria Raimondi, Paolo Roscioli, Mario Perrotta, Sara Chiappori.

Mario Perrotta porta in esclusiva a Verona un estratto del progetto ideato per il Comune di Grosseto. Due le idee portanti. La prima è quella di rivolgere l’attenzione a quei Canti della *Divina Commedia* i cui temi risuonano ancora con forza nel contemporaneo. La seconda intende ribaltare l’esperimento linguistico che Dante stesso mise in atto all’epoca: far assurgere la lingua volgare a dignità poetica, a lingua letteraria. Accade così che il Canto XXXIII dell'Inferno (Conte Ugolino) venga tradotto in veronese da Babilonia Teatri e che il Canto XIII dell'Inferno (I suicidi) suoni in salentino, in un confronto serrato tra il verso originario e quello mutato in volgare.

**9 dicembre, Teatro Camploy,** **ore 20.45** (nell’ambito di L’ALTRO DANTE)

**PARADISO**

DANZA

Virgilio Sieni Danza

regia, coreografia e spazio Virgilio Sieni

interpreti Jari Boldrini, Nicola Cisternino, Maurizio Giunti, Andrea Palumbo, Giulio Petrucci

costumi Silvia Salvaggio

 luci Virgilio Sieni e Marco Cassini

 allestimento DanieleFerro

Virgilio Sieni si approccia a Dante in modo del tutto personale. Il suo spettacolo è la costruzione di un giardino immaginario, un eden fatto di gesti. La presenza delle piante in scena immerge i danzatori in un limite che sembra un gioco ritrovato: sono loro, le piante, a scegliere e a determinare il movimento, le misure, le ombreggiature, le sparizioni. Questo *Paradiso* non evoca le parole della *Divina Commedia*, non cerca di tradurre il testo in movimento. Al contrario si pone sulla soglia di una sospensione, cerca di raccogliere la tenuità del contatto tra uomo e natura, il gesto primordiale, liberatorio e vertiginoso dell’amore.

**11 dicembre, ore 21 - Battistero del Duomo (Verona) INGRESSO CON INVITO**

**LA VITA NUOVA**

Suggestione per un musicista, due attori e un coro

MUSICA E TEATRO

 Libretto liberamente tratto da “La Vita Nuova” di Dante Alighieri di Liyu Jin e Bob Marchese da un’idea di S. Masotti e C. Zorzi

Musiche di Achille Facincani

Attori Bob Marchese e Nicolò Todeschini

Coro giovanile e solisti di A.LI.VE. Accademia Lirica Verona

Pianista Alberto Magagni

Direttore Paolo Facincani

Spettacolo promosso dall’Università di Verona

Dante in quest’opera alterna la prosa alla lirica di sonetti e canzoni. Lo spettacolo intende rispettare la particolare struttura della *Vita Nuova*, che alterna una cornice narrativa in prosa ai versi di sonetti e canzoni, alternando a sua volta momenti cantati a momenti recitati. La parte in prosa sarà affidata al racconto teatrale e sarà recitata da due attori professionisti, Bob Marchese e Nicolò Todeschini, mentre la parte poetica sarà affidata alla musica, scritta dal giovane compositore Achille Facincani e interpretata dal Coro Giovanile di A.LI.VE. In scena tanti giovani che, come il giovane Dante, saranno impegnati in un dialogo con diversi aspetti del Sé e soprattutto con Amore, amico, nemico o voce della coscienza, che accompagna, attori e spettatori, in un percorso di crescita tra sogno e veglia, realtà e immaginazione, letteratura e vita.

**13 dicembre, ore 21 -Teatro Ristori – INGRESSO GRATUITO SU PRENOTAZIONE**

**LA DISPUTA DI DANTE**

TEATRO

scritto e diretto da Alessandro Anderloni

con Alessandro Anderloni e Giovanni Meneghetti

produzione Università degli Studi di Verona, Le Falìe, Àissa Màissa

Verona, 20 gennaio 1320. Dante Alighieri si appresta a raggiungere il Tempietto di Sant’Elena dove, nel pomeriggio, lo attendono canonici e filosofi per disputare con lui la *Questio de aqua et terra*. Il poeta scriverà di suo pugno e dedicherà questo trattato a Cangrande della Scala, il Signore che lo ospita a Verona da quasi un decennio. Al mattino di quel giorno, Dante si reca al palazzo scaligero per consegnare a Cangrande una copia della*Questio*e un’epistola, e forse per confidargli un poco della sua amarezza, ma nel salone d’attesa si trova davanti un paggio, Alfeo, ad annunciargli che «il Signore arriverà subito». Così si aprirà un’altra disputa, quella tra un illustre poeta ramingo e un giovane ragazzo senza famiglia.

**Dal 14 al 19 dicembre, dal martedì al venerdì ore 20.45, sabato ore 16 e 20.45, domenica ore 16** **(nell’ambito della rassegna IL GRANDE TEATRO realizzata dal Comune di Verona, in collaborazione con Teatro Stabile di Verona)**

**DALL’INFERNO ALL’INFINITO**

TEATRO

 di e con Monica Guerritore

produzione Compagnia Orsini

Uno spettacolo poetico in cui Monica Guerritore prova a sradicare parole, testi, versi altissimi dalla loro collocazione “conosciuta” per restituirgli un “senso” originario e potente, sicura che la forza delle parole di Dante, togliendole dal canto e dalla storia, possano restituirci un senso originario, conducendoci all’interno delle zone più dense, oscure e magnifiche dell’animo umano. Senza paura dei tagli e senza paura di proseguire quel racconto con parole, e testi altissimi di altri autori, più vicini a noi, come Morante, Pasolini, Valduga. L'incontro tra un'artista ed il suo pubblico con l'obiettivo di “esserci”, di “dire” a voce alta, di “ascoltare” col cuore e con la testa... finché alla fine...“naufragar m’è dolce in questo mare".

**6 febbraio 2022, ore 17 - Teatro Ristori (nell’ambito di DANTE PROJECT)**

**LE DONNE DI DANTE**

TEATRO

in collaborazione con la Scuola di teatro “Luca Ronconi” del Piccolo Teatro di Milano, diretta da Carmelo Rifici

Drammaturgia Giovanna Scardoni

Musiche originali eseguite dal vivo di Luca Sticcotti

Produzione Teatro Ristori di Verona – Prima assoluta

Lo spettacolo accompagna lo spettatore nell'universo poetico di Dante attraverso il delicato sguardo di Antonia, figlia del Sommo Poeta, figura misteriosa e controversa, monaca col nome di Suor Beatrice. Grazie ai suoi racconti, i mirabili versi del Poeta si mescolano all'intimità di un rapporto padre – figlia negato dall'esilio e indagano il sentimento di Dante stesso nei confronti del mondo femminile. Le emozioni di Antonia sono contrastanti, sebbene ella riconosca e apprezzi pienamente la presenza del padre nella società del tempo, il suo fondamentale impegno poetico e politico.

**12 febbraio 2022, ore 21 - Oasi San Giacomo Istituto Don Calabria (Lavagno**

**INGRESSO SU PRENOTAZIONE: info@oasisangiacomo.com
LA VITA NUOVA**Suggestione per un musicista, due attori e un coroMUSICA E TEATROLibretto liberamente tratto da “La Vita Nuova” di Dante Alighieri di Liyu Jin e Bob Marchese da un’idea di S. Masotti e C. Zorzi

Musiche di Achille Facincani

Attori Bob Marchese e Nicolò Todeschini

Coro giovanile e solisti di A.LI.VE. Accademia Lirica Verona

Pianista Alberto Magagni

Direttore Paolo Facincani

Spettacolo promosso dall’Università di Verona

Per gli spettacoli con ingresso a pagamento si rimanda per informazioni su acquisto biglietti e altri dettagli ai siti dei teatri stessi.

http://www.teatroristori.org/
<https://www.teatrostabileverona.it/>
<https://www.comune.verona.it/nqcontent.cfm?a_id=3255>

Per gli spettacoli a ingresso gratuito, previa prenotazione si rimanda al sito:

[www.univr.it](http://www.univr.it)