113 a. 2024

Verona, 26 giugno 2024

Comunicato stampa

**Rudolf Nureyev e la letteratura: danza, coreografia e ricezione**

**A Verona dal 27 al 29 giugno le e i maggiori studiosi per ricordare la figura del celebre ballerino e coreografo**

**Rudolf Nureyev è stato un ballerino e coreografo dalla personalità carismatica e unica che ha lasciato il segno su ogni palco su cui si è esibito, tra cui quello dell’Arena di Verona e del Teatro filarmonico di Verona. “La morte a Venezia”, ispirato alla novella “Der Tod in Venedig” di Thomas Mann, è il celebre balletto portato in scena da Nureyev sui palchi veronesi, a dimostrazione della forte relazione artistica che la città scaligera ha da sempre instaurato con i maggiori esponenti delle arti e dello spettacolo.**

**E proprio a Verona, dal 27 al 29 giugno, nell’aula T1 del polo Zanotto, si terrà il convegno internazionale “**[**Rudolf Nureyev e la letteratura: danza, coreografia e ricezione**](https://www.dlls.univr.it/?ent=seminario&id=6340)**”, per analizzare la sua relazione con la letteratura e come ha influenzato e ispirato la sua arte.**

Il convegno, organizzato da **Laura Colombo**, docente di Letteratura francese dell’università di Verona, e **Sidia Fiorato**, docente di Letteratura inglese dell’università di Verona, vedrà la partecipazione di giovani ricercatori e ricercatrici e di importanti studiose e studiosi per indagare il rapporto tra letteratura e danza. All’incontro, inoltre, parteciperanno numerosi esperti appartenenti a istituzioni prestigiose provenienti da Italia, Francia, Germania, Ungheria e Stati Uniti d’America.

Obiettivo del convegno è quello di indagare la relazione di Nureyev con i testi letterari, fonte primaria degli argomenti di molti balletti, e di come questo suo rapporto con la letteratura si manifesti nella sua ‘scrittura’ a livello di pensiero del movimento, della tecnica e della *performance*, e di consapevolezza della realizzazione coreografica, anche per quanto riguarda lo sviluppo delle sue concezioni nel tempo. Ci si propone di andare oltre le straordinarie doti di danzatore e il fascino ipnotico che Nureyev dimostrava sulle scene, da sempre oggetto di innumerevoli commenti, e di approfondire degli aspetti spesso meno noti, quali l’importanza dell’aspetto letterario nella sua opera.

“Si tratta di una preziosa occasione per coniugare i nostri studi letterari alla danza, - sottolinea **Laura Colombo** - in una relazione intersemiotica e interdisciplinare che potrà riunire i nostri studenti a degli specialisti internazionali, ma che potrà interessare un pubblico più vasto, affascinato tanto dalla magia dello spettacolo coreutico quanto dalla riscoperta e dall’approfondimento, secondo un taglio particolare, di testi famosissimi, tra cui naturalmente “**Romeo e Giulietta**”.

Sarà possibile seguire il [convegno a distanza su Zoom](https://www.dlls.univr.it/documenti/Seminario/documenti/documenti020417.pdf).

*Referente Elisa Innocenti*

Agenzia di stampa **[Univerona News](https://www.univr.it/it/univerona-news%22%20%5Ct%20%22_blank)**

Roberta Dini, Elisa Innocenti, Sara Mauroner

366 6188411 - 3351593262 - 3491536099

**ufficio.stampa@ateneo.univr.it**